



CENTRO DE ARTESANATO E DESIGN DOS AÇORES

## Anexo C Tecelagem

I

### Definição para a Tecelagem Típica dos Açores

Entende-se por “Tecelagem típica dos Açores” toda aquela que é confeccionada à mão em todas as fases da sua execução.

II

### Configuração e Desenho

O desenho que caracteriza a “Tecelagem típica dos Açores” é formado essencialmente por elementos florais, geométricos e figurativos de cariz simbólico, nas mais variadas disposições.

Motivos Florais	Motivos Geométricos	Motivos Figurativos de Cariz Simbólico
Rosas ou Estrelas	Dados ou Quadrados	Datas
Trevos	Favos de mel ou de linho	Monogramas
Folhas ou Palmas	Estrelas de oito bicos	Coroas
Outros Ornatos Vegetais	Combinações de triângulos, losângulos e outros motivos geométricos	Corações
	Trilóbulos	Pombas do Espírito Santo
	Quadrifolios	Cruz-de-Malta
		Signo-saimão
		Animais

III

### Técnicas e sua Definição

Tipologia	Descrição
Repassos	Desenho feito na teia
Fios Puxados	Ponto alto puxado com farpa, a partir da trama

IV

### Cores Tradicionais

1. Azul Anil;
2. Amarelo;
3. Branco;

4. Bege;
5. Cor de Cravo (Vermelho escuro);
6. Cor de suspiro ou Rosa da Ribeirinha (Cor-de-Rosa);
7. Cinzento;
8. Castanho;
9. Preto;
10. Verde;
11. Vermelho;
12. Roxo;
13. Mesclado, a partir das cores acima mencionadas;

## V

### **Funcionalidades**

1. Colchas;
2. Mantas;
3. Cobertores;
4. Toalhas de Chá;
5. Toalhas de Rosto;
6. Toalhas de Mesa;
7. Centros de Mesa;
8. Individuais;
9. Naperons;
10. Tapetes;
11. Sacos;
12. Tecido ao metro;
13. Cortinados;
14. Almofadas;
15. Painéis;
16. Esteiras;
17. Peças de Vestuário;
18. Traje regional em miniatura ou em tamanho normal;
19. Xailes de romeiros;
20. Peças de uso doméstico;

## VI

### **Matérias-Primas**

Fios Têxteis:

1. Lã de Ovelha;
2. Algodão 100% na trama – na teia, o algodão poderá ter uma percentagem de fibra sintética, por questões técnicas;
3. Linho 100%;
4. Linho e Algodão (meio linho/meio algodão – 50% de cada);
5. Seda Natural (desde que aplicada em padrões tradicionais);
6. Retalhos;

Fios vegetais (desde que aplicados em conjugação com os fios têxteis):

1. Espadana, espadão ou amarradeira;
2. Junco;
3. Sisal;
4. Penas de galinha ou de pato;
5. Outros Materiais.

VII  
**Utensílios**

Tear manual.

Os acessórios ficam ao critério da Tecedeira desde que, não adulterem o trabalho no tear manual.

Publicado em 15 de junho de 2001